



Textskulpturen von Karl-Heinz Ströhle

JAHRESBERICHT 2018

18 Gruppen und Einzelkünstler*innen, 12 Werkstätten, 9 Ateliers.
Der Werkstättenbereich versteht sich sowohl als Experimentierfeld
als auch als Produktionsstätte für traditionelle handwerkliche
Techniken und Fertigkeiten sowie für innovative interdisziplinäre
künstlerisch-handwerkliche Projekte.

Für den Inhalt verantwortlich: Werstättenbereich
Grafisches Konzept und Gestaltung: Julia Fromm

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

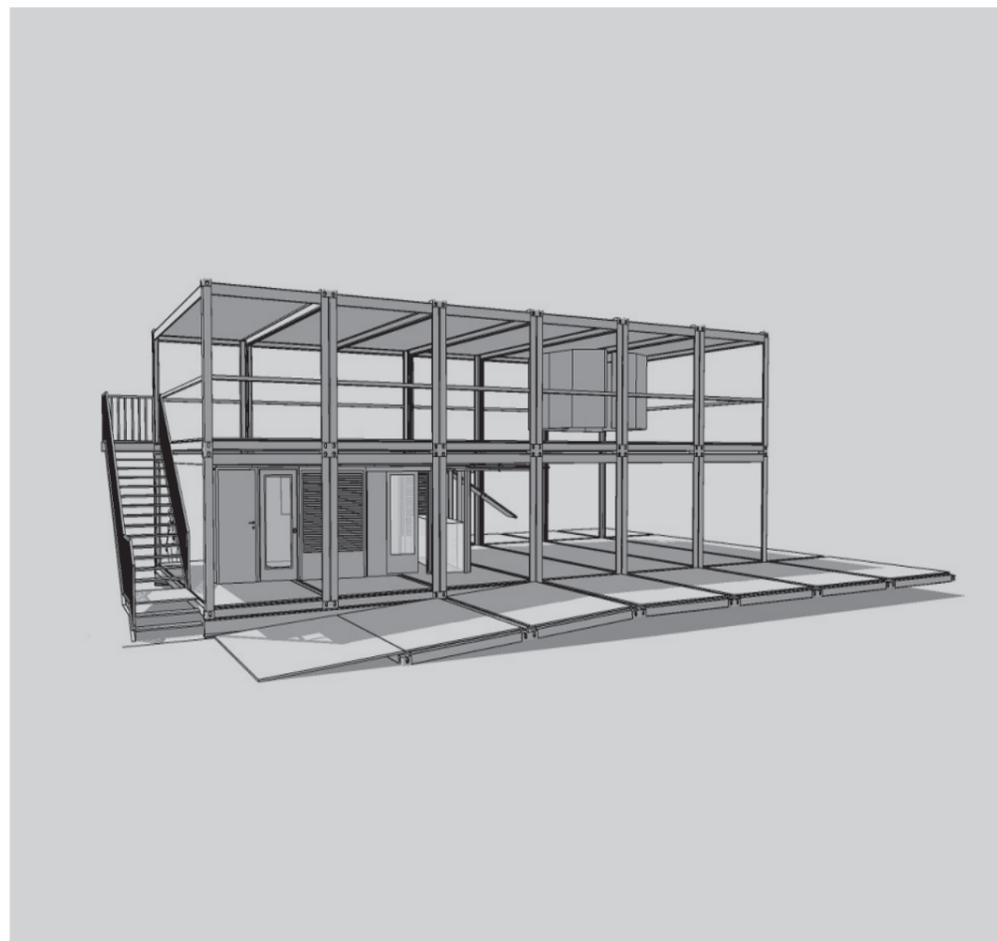
PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO



FOTOS: ANDREAS STRAUSS (2)



MULTISPACE OÖ – PARKDECK

12 Bürocontainerrahmen / Bar aus 28 gebrauchten Türen / speziell entwickelte Schaukelbänke
Auf dem Parkdeck 14, dem Dach des an das Kulturquartier oö angrenzenden Parkhauses, wird der BesucherInnenstrom in einen „Containerhafen“ geleitet, der hoch über den Dächern von Linz die Möglichkeit zu Rast und Einkehr bietet. Die zweigeschossige Architektur aus Containerrahmen bildet hier neben dem Aufenthalts- und Kunstvermittlungsbereich ein einladendes Zentrum über den Dächern der Stadt: Der Multispace ist Gastrozone, offener Ort zum Verweilen, aber auch Raum für die Hörkapsel des ö1 Musikprotokoll.



FOTOS: ANDREAS STRAUSS (1)

BIRDAID

Metall / Lack / Sperrholz 48 x 35 x 12 cm

Ein Minimal adaptierter Erste-Hilfe-Kasten konzipiert für Sperlinge, sprich „Spatzen“, die bevorzugt in Gruppen nisten.

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO



FOTOS: ANDREAS STRAUSS (1)



KOINOBORI

Koinobori ist ein japanischer Kindertagsbrauch, bei dem KOI-Fisch Banner als Symbol für die gesunde und kraftvolle Entwicklung der Kinder im Freien aufgehängt werden.

Dabei organisiert sie Workshops mit Kindern in Japan, Wien und in der Türkei mit syrischen Flüchtlingen, in denen KOI-Banner als Zeichen der Hoffnung auf Stoff gemalt werden. Weiters gestalten auch viele KünstlerInnen KOI-Banner für dieses Projekt.

Der Erlös dieser bei verschiedenen Veranstaltungen angebotenen KOI-Fische kommt Hilfsprojekten für syrische Flüchtlinge und den Opfern der Fukushima-Katastrophe zugute.

Hisa Enomoto aus Japan studierte auf der Akademie der Bildenden Künste bei Prof. Erwin Bohatsch Abstrakte Malerei und lebt und arbeitet in Wien und Japan. Sie beschäftigt sich mit Malerei, Stoff-Skulptur und Installation. Mit der Gruppe „Kommunikationsplattform Kokemoos“ gestaltet sie seit 2012 das KOINOBORI Projekt.

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO

FOTOS: ©ELISABETH KLOCKER (1) ©MARIA BERGSTÖTTER (2)



DIE FRAU, DIE ARBEIT, DIE KUNST UND DAS GELD

Kooperation mit der IG Bildende Kunst zum Thema Kunst & Geld. Am 23.1.2018 fand das Screening von SI. SI. Klockers Dokumentation „Die Frau, die Arbeit, die Kunst und das Geld“ in der Fotogalerie statt. Das Gespräch moderierte Vasilena Gankovska. Viele Kunstschaffende waren interessiert. Der Film thematisiert auf humorvolle Weise die prekäre Lage vieler Künstler*innen.

Mit: Petra Ganglbauer, Maria Hofstätter, Ilse Kilic, SI.SI. Klocker, Birgit Krammer, Erika Kronabitter, Mara Mattuschka, Sterica Rein, Ashley Hans Scheirl, Judith Sigmund, Annie Sprinkle, Beth Stephens, Gabriele Szekatsch, u.a. <https://www.wuk.at/programm/archiv/2018/jan-2018/die-frau-die-arbeit-die-kunst-und-das-geld/>
„Die Frau, die Arbeit, die Kunst und das Geld“ wurde zur Sendung OKTOSKOP eingeladen. Das Interview führte Robert Buchschwenter mit der Regisseurin SI.SI. Klocker. <https://www.okto.tv/de/oktothek/episode/20445>

ANDREAS STRAUSS

AURAU CO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

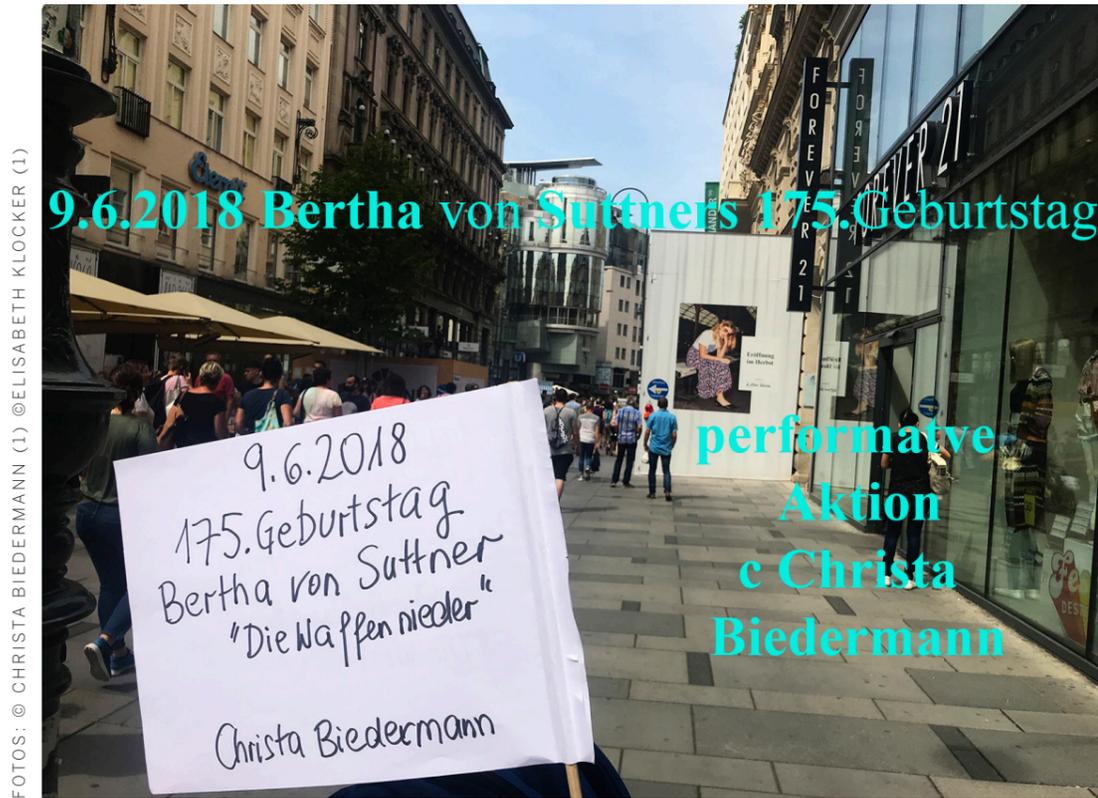
PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO



FOTOS: © CHRISTA BIEDERMANN (1) © ELISABETH KLOCKER (1)



HOMMAGE AN BERTHA VON SUTTNER BEI MAZE

MAZE_Labyrinth Kunstproduktion im WUK:

Teilnahme der Austria Film Coop mit Lesungen, Performances und einem abwechslungsreichen Kurzfilmprogramm im temporären Kino.

„Hommage an Bertha von Suttner“ Video, Lesungen und Performances von:

Christa Biedermann, Linda Christanell, Sl. Sl. Klocker.

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO

STILL AUS: SCHWEBEZUSTAND VON: ERIKA KRONABITTER



TEMPORÄRES KINO I

Dokumentarfilm: Christa Biedermann: Screening im temporären Kino in der Filmcoop: „Umzug der Maroden“

Künstler*innen – Demonstration dokumentiert von Christa Biedermann; 1998 30 min.

„Let's Twist again“ im WUK Kunsthalle Exnergasse 2006, Eröffnung der Ausstellung mit Performance:

Kaiserin Sl.Sl. von Europa, mit Katrina Daschner, Mara Mattuschka, Carola Dertnig, 25 min.

„Laura, Was sie schon immer über Telefonsex wissen wollten“ A 2007 von Sl. Sl. Klocker, 18 min.

Die Austria Film Coop unterstütze auch u.a. folgende Projekte:

Projektbetreuung des Erstlingswerks von Markus Diethart „Sturmtruppler“ (work in progress) ca. 60 min.

Fiktiver, utopischer Spielfilm, angelehnt an Star Wars. Technische Betreuung, Beratung bei Ton und Schnitt im Videostudio der Filmcoop. Technische Unterstützung mit Know How beim Kurzfilm von Erika Kronabitter:

A 2018 „Schwebezustand“ 1, 3 min.

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO

STILL AUS: MARA MATTUSCHKA - DIFFERENT FACES OF AN ANTI-DIVA
VON: ELISABETH KLOCKER



TEMPORÄRES KINO II

Veranstaltung am 27.6.2018:

Kooperation mit IG Bildende Kunst: Einladung von Anne Glassner und der feministischen Arbeitsgruppe „Fiktive Künstlerinnenausstellung“ in die Austria Film Coop zum temporären Kino mit Diskussion zur Situation der Künstlerin in der Gegenwart.

Referentinnen: Mara Mattuschka und Elisabeth M. Klocker.

Screening des Dokumentarfilm „Mara Mattuschka – Different Faces of an Anti Diva“, A 2013



FILMSTILL: AKUPUNKTIERUNG DER WELT VON SI.SI. KLOCKER (1)
 FILMSTILL: ENTSPANNUNGSEOTHERIK VON FIONA RUKSCHCIO (1)
 FOTO: ELISABETH KLOCKER (1)



TEXT UND FILM VII PERFORMANCE

Ein Großer Erfolg und sehr gut besucht war am 13.11.2018 der Filmabend:

„Text und Film VII PERFORMANCE“, ein Kurzfilmabend in der Reihe FREIES KINO in Kooperation mit Stadtkino, Künstlerhaus und GAV. Mit Texten und Filmen von: Moucle Blackout, Christa Biedermann, Linda Christanell, Sabine Groschup, Ilse Kilic, Si. Si. Klocker, Erika Kronabitter, Werner Krause/ Rudolf Lasselsberger, Elke Brugger/Sophie Reyer, Fiona Rukschcio, Gerhard Rühm, Hubert Sielecki, Fritz Widhalm u.a.

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO



AUSSTELLUNGSANSICHT: LESLIE DE MELO

DER MOMENT IST EINE EINLADUNG

2017-2018 Fertigstellung des Buches und künstlerische Auseinandersetzung mit dem Thema „Sprache als Material“, welches im Verlag Edition Sonnberg erschien. Präsentiert wurde das Buch im Museumsquartier bei der Buchmesse der kleinen Verlage.

ANDREAS STRAUSS



AURAUCO



AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE



BILDHAUEREI LESLIE DE MELO



JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG



KERAMIKWERKSTATT



LUMENX FOTOLABOR



MIRIAM MEADOWS



LYM MORENO



PRODUKTGESTALTUNG



TEXTILWERKSTATT



TIEFDRUCKWERKSTATT



WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN



ZEITZOO





FOTOS: LESLIE DE MELO (2)



INTERVENTION IN DER AUSFAHRT SEVERINGGASSE

Plakatwände werden zu Kunstwänden für einen Tag.

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO



FOTOS: LESLIE DE MELO (1)

A SONG IN PRAISE OF BEAUTY

Ausstellungsformat im Projektraum betreffend der ständigen Auseinandersetzung mit Fragen der Begrifflichkeiten nach Raum, Urbanität und Skulptur mit Projektentwicklungsvorschlägen zur Realisierung eines Projektes mit dem Titel „Shelters“.

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO



FOTOS: JULIA FROMM (3)



WIR ZEIGEN FRAGMENTE

Im Zuge der Gruppenausstellungen „MAZE“ zeigten Ingrid Dorfinger, Julia Fromm und Rebecca Sternberg Fragmente. Fragmente von sich, ihrer Kunst, ihrer Brüche und ihren Körpern.

Die performativen, Raum(-schaffenden) Installationen verhandelten identitätsstiftenden Brüche, welche in den künstlerischen Positionen unterschiedliche Diskurse eröffnen. Die Künstlerinnen thematisierten sich und den Prozess der Auseinandersetzung mit individuell erlebter Erfahrung, durch Performance, Sound, Skulptur und Video. #identities #traumata #bodies #sweat #relationship #tights #pain #silence #unspoken #culturaldisconnection #transisbeautiful #thefirstex #beawareofyourprivilegetocontextualizeyourtrauma

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

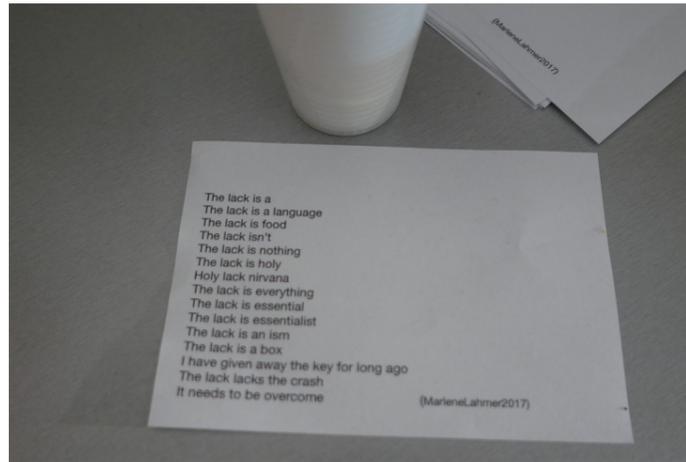
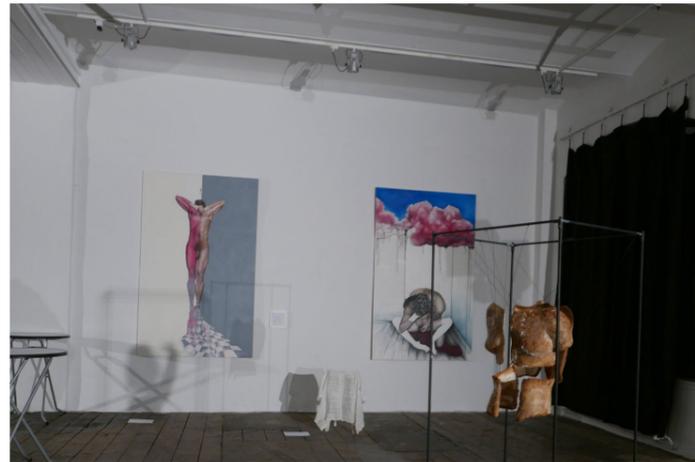
PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO



FOTOS: AVELINA GÖTZ (4)

HINEIN

Ob als Fehlstelle, die neu gefüllt werden muss, Eingang zu anderen Denkweisen oder zurückbeißende Vagina Dentalis. Das Loch hat viele politische Bedeutungen und Potentiale. Künstler*innen mit unterschiedlichen ästhetischen, kulturellen, medialen und gesellschaftlichen Hintergründen zeigen ihre Arbeiten die alle vom Loch, als abstrakte und vielseitig deutbare Idee zusammengehalten werden.

Partizipierende: Malina Vaagt, Rebecca Sternberg, Anna Carmela Sternberg, Camilla Smolders, Michaela Sellmann, Vera Sebert, Danielle Pamp, No More Cherie, Hyeji Nam, Stephan Langer, Marlene Lahmer, Marie Luise Lehner, Luzie Kork, Ekaterina Heider, Hating & DJ unfruchtbar, Jasmin Hagendorfer, Moritz Gottschalk, Julia Fromm, Stefan-Manuel Eggenweber, Renate Eggenweber, mirabella paidamwoyo dziruni, Ingrid Dorfinger, Lisa, Braidt, Wilhelm Binder, Anna Berthold, Pascale Ballieul, Offerus Ablinger
Kuration und Organisation: Stefan-Manuel Eggenweber und Rebecca Sternberg

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO



FOTOS: SEBASTIAN EDER (4)

00:48

00:48 ist ein 20-minütiges, surrealistisches Kurzfilmprojekts das die Gefühlswelt einer jungen Frau visualisiert. Wegen eines Terror-Anschlags in unmittelbarer Nähe eines Clubs in dem sich die Protagonistin befindet, wird den Party-Besuchern aus Sicherheitsgründen das Verlassen des Gebäudes verwehrt. Die junge Frau gibt sich unfreiwillig einer essentiellen Auseinandersetzung mit dem menschlichen Dasein hin, erlebt ihr Umfeld aufgrund des emotionalen Aufruhrs neu und kommt dabei – trotz Angst und Panik – zur Erkenntnis, dass es sich lohnt das Leben in jeder Sekunde zu genießen.

Für zwei Szenen wurden freundlicherweise das Atelier von Julia Fromm und Rebecca Sternberg, sowie Infrastruktur vom WUK wie Molton und ein Aufenthaltsraum im Hof zur Verfügung gestellt. Kuration und Organisation: Stefan-Manuel Eggenweber und Rebecca Sternberg

Regie: Julia Philomena Bascchiera Produktion: Lisa Carla Purtscher Kamera: Lauren Klocker; Szenenbiad: Anna Carmela Sternberg und Rebecca Sternberg; Kostümbild: Christina Wehr, Avelina Götz, Norma Kiskan, Emma Hosek und Miriam Rieser; Licht: Camilla Smolders; Maske: Olivia Donner; Kuration und Organisation: Stefan-Manuel Eggenweber und Rebecca Sternberg

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

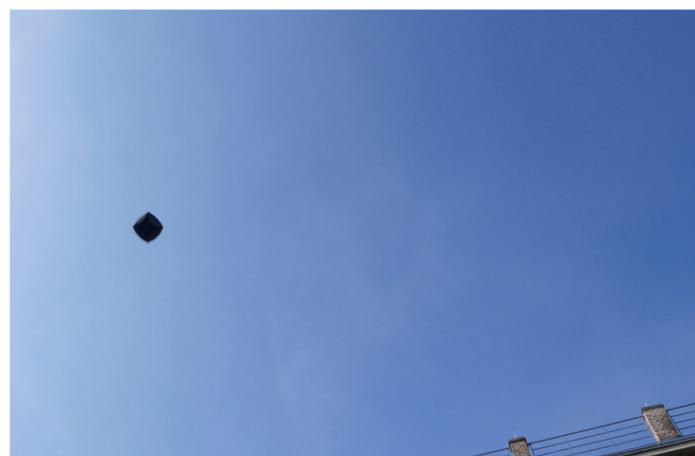
PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO



FOTOS: JULIA FROMM, AVELINA GÖTZ (4)

FLY ON

by Petra Strasser / Gast bei Julia Fromm und Rebecca Sternberg

Die Videoarbeit FLY ON kokettiert einerseits mit dem Schwarzen Quadrat von Kasimir Malewitsch, zum anderen weist sie Bezüge zur Minimal Art der 60-er Jahre auf, die auf Bedeutungsverweigerung pochte und eine reduzierte und geometrische Formensprache hervorbrachte. FLY ON möchte aber, wie der Titel nahelegt, auf Distanz zu eben diesen Traditionen und ihren Vorstellungen gehen und eine eigene Position und Verortung finden. Es geht um Trennung und Loslassen, um Schmerz und Freiheit, eine Überwindung des Horizonts – auch des Eigenen. Die Kameraaufnahmen stammen von Julia Fromm und Avelina Götz, den Schnitt des Films gestalteten Paul-Reza Klein und Petra Strasser.

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO



FOTOS: BIRGIT HOFMANN (3)



OFFENE KERAMIKWERKSTATT

Mitglieder: Angelika Gross, Birgit Hoffmann, Helga Schörg, Justine Wohlmuth
 Gäste: Doris Winkler, Jen - Ing Shiou, Praktikant der „Herbststraße“, Sandra Holzer

Die Offene Keramikwerkstatt ist eine Gruppe von ausgebildeten Keramiker*innen und Künstler*innen.

Die Mitglieder, die im Bereich Design und Kunst arbeiten, verbindet Liebe und Leidenschaft zum Material und das Interesse an keramischen Technologien. Die einzelnen Projekte werden auf hohem künstlerischen und handwerklichen Niveau durchgeführt. Die Künstler*innen sind regelmäßig auf Ausstellungen und Messen vertreten. Zu ehemalige Künstler*innen, die sich selbstständig gemacht haben, besteht weiterhin reger Austausch.

ANDREAS STRAUSS



AURAUCO



AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE



BILDHAUEREI LESLIE DE MELO



JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG



KERAMIKWERKSTATT



LUMENX FOTOLABOR



MIRIAM MEADOWS



LYM MORENO



PRODUKTGESTALTUNG



TEXTILWERKSTATT



TIEFDRUCKWERKSTATT



WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN



ZEITZOO





FOTOS: BIRGIT HOFMANN (1)

RAUMNUTZUNGSKONZEPT

Raum 1: Hier wird an der Drehscheibe gearbeitet, wird modelliert und die Tonarbeiten gebrannt, glasiert.

Der Ton- und Porzellanscherben wird in einen der drei Brennöfen gebrannt.

Raum 2: Porzellan und Gips Werkstatt

Raum 3: Lager für diverse Rohmaterialien

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO

FOTOS: BIRGIT HOFMANN (3)



RAUMVERGABE

Vorstellungsgespräch beim monatlichen Plenum der offenen Keramik darauf hin folgt ein einstimmiger Beschluss zur Probezeit von einem Jahr.

ANDREAS STRAUSS



AURAUCO



AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE



BILDHAUEREI LESLIE DE MELO



JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG



KERAMIKWERKSTATT



LUMENX FOTOLABOR



MIRIAM MEADOWS



LYM MORENO



PRODUKTGESTALTUNG



TEXTILWERKSTATT



TIEFDRUCKWERKSTATT

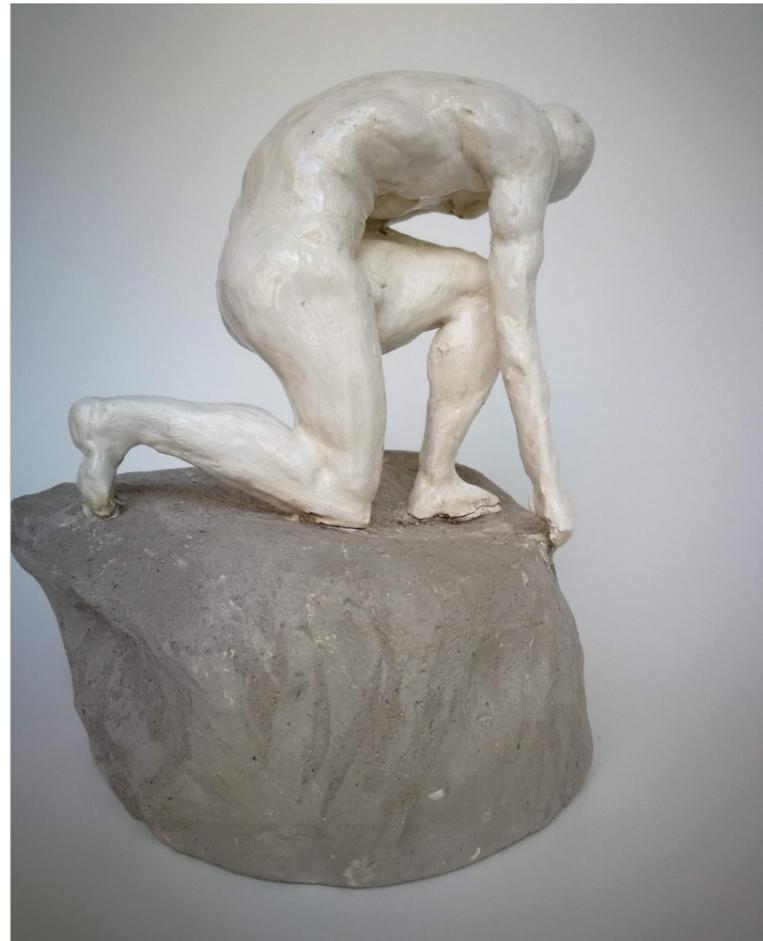


WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN



ZEITZOO





FOTOS: BIRGIT HOFMANN (1)

ÖFFENTLICHE VERANSTALTUNGEN

- KinderUni
- „Glanz und Tanz“ Ausstellung
- Maze, Tag der Kunstproduktionen im WUK
- Bildung und Beratung, Tag im WUK
- Kindertag

ANDREAS STRAUSS



AURAUCO



AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE



BILDHAUEREI LESLIE DE MELO



JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG



KERAMIKWERKSTATT



LUMENX FOTOLABOR



MIRIAM MEADOWS



LYM MORENO



PRODUKTGESTALTUNG



TEXTILWERKSTATT



TIEFDRUCKWERKSTATT



WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

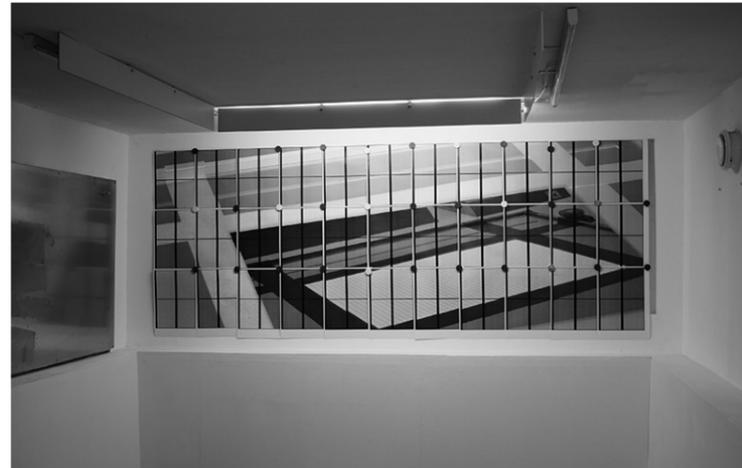
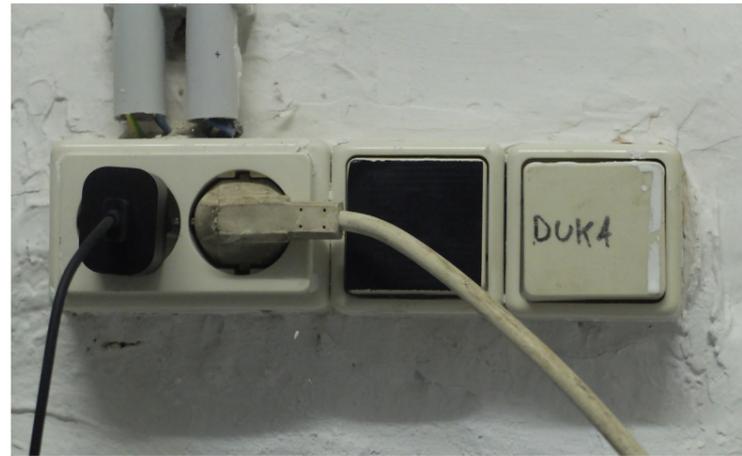


ZEITZOO





FOTOS: © BORIS JAWECKI (3)



MAZE

Der Verein LumenX wurde 1988 im WUK gegründet und ist eine Werkstatt für selbständiges künstlerisches Arbeiten. Das Fotolabor ist mit diversen SW- und Farbvergrößerern ausgestattet und ermöglicht ein Verarbeiten von Negativen bis 8 x 10". Die Nutzung des Labors steht Vereinsmitglieder zur Verfügung. Diese Atelier- und Laborgemeinschaft besteht aus Kunstschaaffenden und FotografInnen mit ganz unterschiedlichen Hintergründen. Die Werkstatt versteht sich sowohl als Produktionsstätte für analoge fotografische Techniken als auch Experimentierfeld für diese Fertigkeiten. Fotochemische Prozesse sind in Zeiten der digitalen Bilderflut an den Rand gedrängt. LumenX wurde als offenes Fotolabor gegründet. Der Erhalt dieser Arbeitstechniken, ihre neuerliche Befragung und Weiterentwicklung stehen daher im Mittelpunkt unserer fotografischen Praxis.

Im Juni 2018 wurde das Labor im Rahmen von Maze geöffnet und eine Work-In-Progress-Ausstellung gemacht.
Studie zu: Kornlupe, 2018

ANDREAS STRAUSS



AURAUCO



AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE



BILDHAUEREI LESLIE DE MELO



JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG



KERAMIKWERKSTATT



LUMENX FOTOLABOR



MIRIAM MEADOWS



LYM MORENO



PRODUKTGESTALTUNG



TEXTILWERKSTATT



TIEFDRUCKWERKSTATT



WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN



ZEITZOO





FOTOS: © BORIS JAWECKI (1)

NEUKONSTITUIERUNG

Das letzte Jahr war für das Fotolabor auch mit einer großen Veränderung verbunden, da im September 2018 einige neue Mitglieder in den Bereich gezogen sind. Im Herbst und Winter wurden vor allem die vorhandenen Geräte gereinigt, die Räumlichkeiten teilweise renoviert und neue Gerätschaften und Arbeitsmittel eingebracht.

Mit Jahresende 2018 gab es etwa zehn Vereinsmitglieder.

Die Instandsetzungsarbeiten sind noch nicht abgeschlossen. Es soll außerdem eine Wiederbelebung der Vereinsstruktur erfolgen und weitere neue Mitglieder aufgenommen werden. Zielsetzungen für 2019 sind außerdem die Inbetriebnahme eines Farblabors und die Wiederaufnahme des Ausstellungsbetriebs in den Räumen von LumenX. Besonderes Interesse soll dabei auch auf bereichsübergreifende Aktivitäten gelegt werden. Die Einbettung in das vielseitige Geschehen des WUK stellt eine einmalige Situation dar, sodass die sich vor Ort bietenden Synergien genauso wie die lokale Besonderheit genutzt werden sollen. LumenX freut sich wieder aktives Mitglied des Werkstättenbereichs im WUK zu sein.

ANDREAS STRAUSS



AURAUCO



AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE



BILDHAUEREI LESLIE DE MELO



JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG



KERAMIKWERKSTATT



LUMENX FOTOLABOR



MIRIAM MEADOWS



LYM MORENO



PRODUKTGESTALTUNG



TEXTILWERKSTATT



TIEFDRUCKWERKSTATT



WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN



ZEITZOO



FOTOS: MIRIAM MEADOWS (2)



MIRIAM MEADOWS

In den letzten beiden Jahren arbeitete ich an einer eigenen, sehr aufwendigen Technik, kleinformatige Bilder mit Aquarellfarben zu malen, die eine starke Tiefenwirkung beim Betrachten erzeugen.

Anfang 2017 begann ich an einem neuen Bild zu arbeiten. Nach 2500 Arbeitsstunden ist mir leider bei einem der letzten Arbeitsschritte vor der Fertigstellung ein Fehler unterlaufen, dessen Korrektur ich seither intensiv verfolge. Insgesamt ungefähr 4500 reine Arbeitsstunden habe ich jetzt an diesem Bild gearbeitet, und wenn alles gut gelingt ist es nach weiteren 150 Arbeitsstunden endlich fertig. Ich hoffe es inständig, dass alles gut gelingt.

Hinzu kommen noch ca. 1000 Stunden in denen ich die jeweils nächsten Arbeitsschritte an diesem Bild erarbeitet habe. Wie gesagt ich hoffe es gelingt mir alles gut bis zur Fertigstellung.

Daneben habe ich Patinierungsverfahren an sehr kleinen Messing und Kupferteilen erarbeitet die ich gemeinsam mit meiner Freundin Edith Rosenrot im Schmuckbereich anwende.

Ihr seht also mir wird nicht langweilig in meinem kleinen 13qm Atelier im WUK.

Leider kann ich keine Fotos von meinen Bildern beifügen, da diese zu fein gearbeitet sind und nur für die analoge Betrachtung mit den Augen gemacht wurden. Daher gibts im Anhang nur zwei Fotos von Farbproben die ich zwischendurch immer wieder mal erstelle.

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO



FOTOS: LYM MORENO (1)

WALL IN COOPERATION WITH MARIE VERMONT

Themen wie Emotionalität, Irrationalität, Liebe und Verzweiflung finden sich neben breiteren Themen wie Andersartigkeit und menschliche Verfassung in Lym Morenos Arbeit wieder. Unter ihrem Pseudonym „Mosta“ erweitert sie ihre Bildsprache mit Malerei ausschließlich im öffentlichen Raum, wo sie auf andere Kontexte und Formate trifft. Moreno schafft durch ihre Tätigkeit als Lehrerin auch einen Raum der Interaktion, des Austausches und des Verständnisses des kreativen Prozesses. Sie leitet Kurse und Workshops für Kinder und Erwachsene.

„In my Work, I seek to connect color, shape and texture in carefree, joyful and spontaneous figures and bodies. By articulating different interactions of these three elements I pursue the production of figurative and abstract images. I usually express the integrative bond between a human psychological behavior of my interest with the environment in which they are more likely to be represented.“

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO

FOTOS: EVA EISENBACHER, CORNELIUS BURKERT (3)



GEWISTA RADSERVICESTATIONEN

Verwirklicht wurde die Konzeption und Umsetzung der Fahrradservice-Stationen in der Produktgestaltung von Eva Eisenbacher und Cornelius Burkert. Bestehende "Vienna City Terminals" wurden zu Fahrrad-reparaturstation umgerüstet. Es lassen sich kleine Reparatur- und Instandhaltungsarbeiten anhand dieser Metallkonstruktionen durchführen.

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO

FOTOS: EVA EISENBACHER, CORNELIUS BURKERT (3)



TEXT-SKULPTUR VON KARL HEINZ STRÖHLE

In Kooperation mit Sabine Gruber realisierten Eva Eisenbacher und Cornelius Burkert posthum die Text-Skulptur an der pädagogischen Hochschule Baden.

„Dieser Vers aus Erich Kästners Gedicht „Ein alter Mann geht vorüber“ ist Ausgangspunkt und wesentliches Element von Karl-Heinz Ströhles Arbeit für den Campusplatz. Er platzierte die Zeilen als Zitat auf die kreisförmige Öffnung des Betondaches. Die aus Edelstahl gebogenen Buchstaben sind so als Text und als Skulptur wahrnehmbar. Je nach Witterung und Jahreszeit können sie glitzern, Schatten auf die Umgebung werfen oder an dunklen Wintertagen verblassen. Durch die Federstahl-Qualität bewegen sie sich leicht im Wind.“ (BIG ART)

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO



FOTOS: EVA EISENBACHER, CORNELIUS BURKERT (1)

MUSIK PERFORMANCE VON COLIN GILDER

In der Produktgestaltung werden bevorzugt Projekte in folgenden Themenbereichen umgesetzt:

- technische Realisierung von Kunstwerken
- alternative Mobilität
- origineller und anspruchsvoller Innen- und Außenausbau
- Sachen, von denen wir gar nicht wussten, dass es sie gibt

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO



FOTOS: LINDE HÖRL (3)

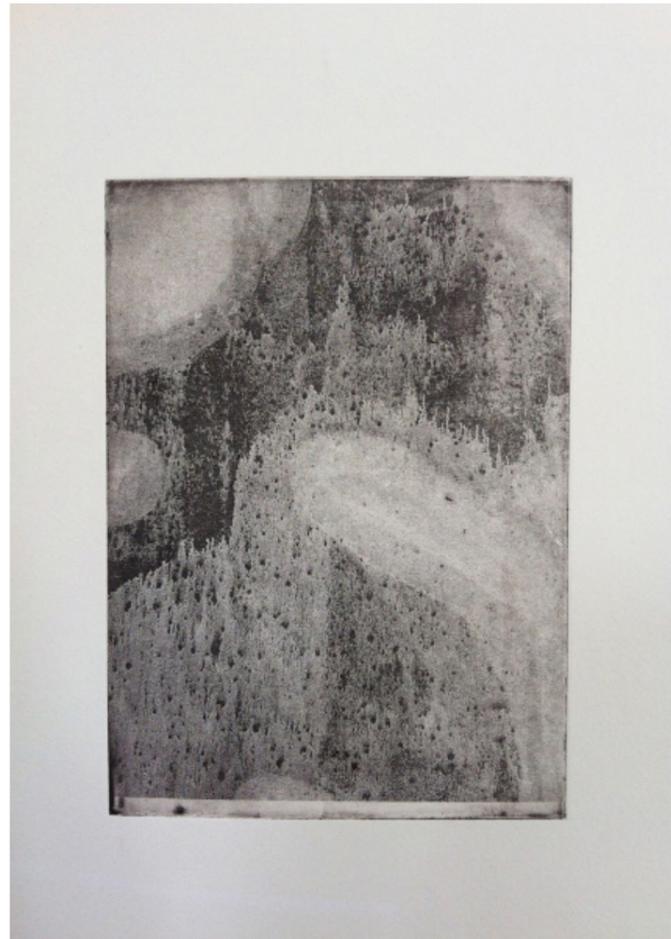


AUSSTELLUNGSBETEILIGUNG, PRODUKTION, WORKSHOPS

- Teilnahme an Maze 9.6.2018
- Produktion von BOLSAS Ledertaschen
- Entwicklung und Produktion von Textilobjekten und Kostümen für das ZOOM Kindermuseum, Wien
- Up-cycling Nähworkshops
- Kreatives Gestalten als Unterstützung zur Gesundung für Menschen in psychischen Krisen im Rahmen von Windhorse-Projekten.

ANDREAS STRAUSS	
AURAUCO	
AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE	
BILDHAUEREI LESLIE DE MELO	
JULIA FROMM UND REBECCA STERNBERG	
KERAMIKWERKSTATT	
LUMENX FOTOLABOR	
MIRIAM MEADOWS	
LYM MORENO	
PRODUKTGESTALTUNG	
TEXTILWERKSTATT	
TIEFDRUCKWERKSTATT	
WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN	
ZEITZOO	

FOTOS: VERONIKA BIRKE (2)



VERONIKA BIRKE

Die künstlerische Praxis umfasst die Erforschung und Erprobung einer alten und weitestgehend vergessenen Drucktechnik: Seifengrund, sowie die experimentelle Erforschung und Praxis des Polymerdrucks.

Die Ausstellungsvorbereitung für die Präsentation 2019 im WUK/KEX erfolgte gemeinsam mit Angelika Stumvoll.

Im Tätigkeitsbereich fand die Teilnahme an der Publikation ZeitZoo der Evolutionsbibliothek, Heft 41/2018, S. 6 Abb. statt, sowie die Vorbereitung eines Vortrages über A. Vetter, September 2019 in Schönbrunn/Orangerie: eine Spurensuche nach den stilistischen Elementen in den Hofgärten an der Ringstrasse und anderen Orten.

Veronika Birke steht in Kontakt zur Sommerakademie in Neumarkt a.d.Raab; Sie besuchte Kurse des Polymerdrucks bei Sven Wohlgemuth. Im Rahmen der Verleihung des Schmeller Preises erhielt sie den Anerkennungspreis.

ANDREAS STRAUSS



AURAUCO



AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE



BILDHAUEREI LESLIE DE MELO



JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG



KERAMIKWERKSTATT



LUMENX FOTOLABOR



MIRIAM MEADOWS



LYM MORENO



PRODUKTGESTALTUNG



TEXTILWERKSTATT



TIEFDRUCKWERKSTATT

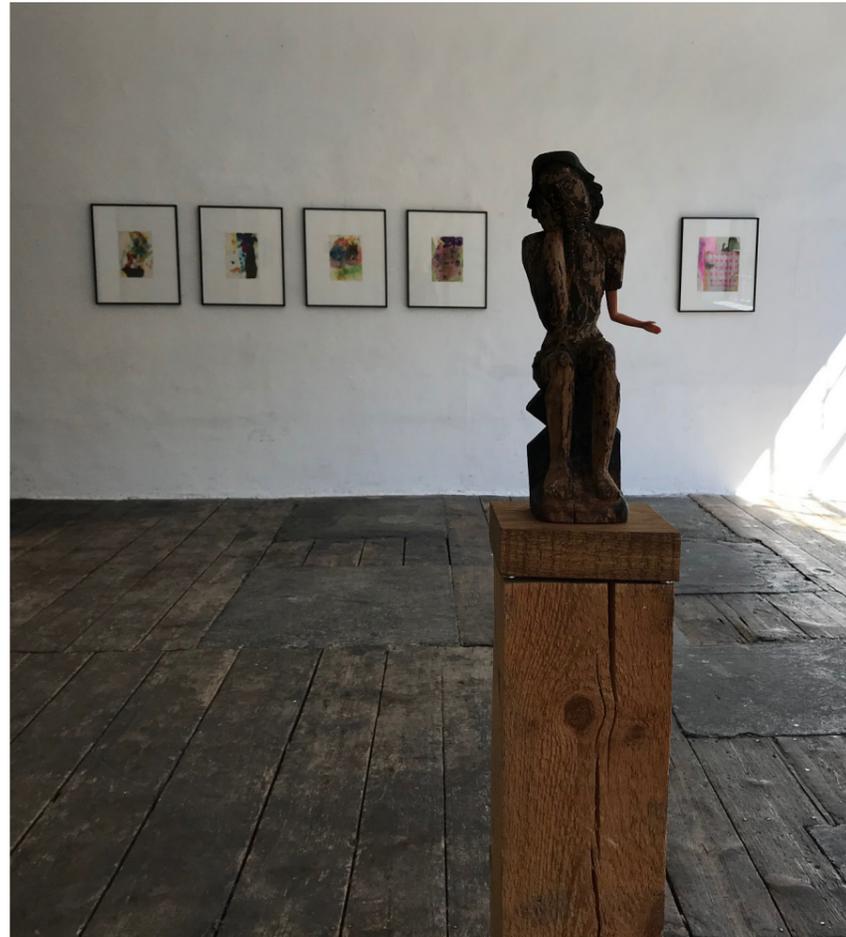


WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN



ZEITZOO





FOTOS: HANNES S. BURGIS (2), LUKAS BECK (1)



HANNES SIMMERL-BURGIS

Durch die Ermöglichung des Werkstättenbereichs, einen größeren Raum im ehemaligen Ströhle-Atelier temporär zu nutzen, konnte Hannes Simmerl-Burgis sich einer Serie großformatiger Leinwandarbeiten widmen. Diese entstanden in Vorbereitung auf eine geplante Einzelausstellung im WUK Projektraum (Mai 2019). Ebenso entstanden zahlreiche Collagen und Unikatdrucke, die erstmals bei der Ausstellung 2019 gezeigt wurden. Im März 2018 fand in Kooperation mit Wenzel Beck und Willi Resetarits (Ostbahn Kurti) die Präsentation einer großen Leinwandarbeit und seiner Diaprojektionen im Rahmen eines Konzertes im WUK Projektraum statt.

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

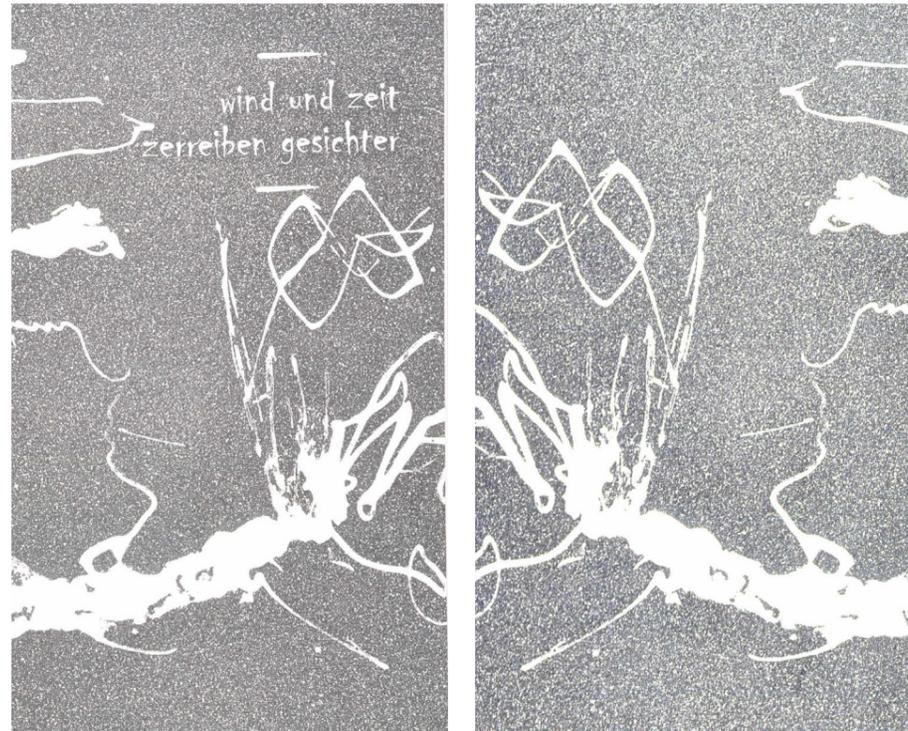
PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO



ANGELIKA STUMVOLL

Umsetzung der Graphik für eine Lyrikantologie „Muschelgang gegen den Sturm“

Salongedichte 2016-2018 von 6 Autor*innen abgedruckt, anhand von sieben Druckgraphiken

Angelika Stumvolls.

Herausgeber Sylvia Walter, Edition Libiza, Wien 2019

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

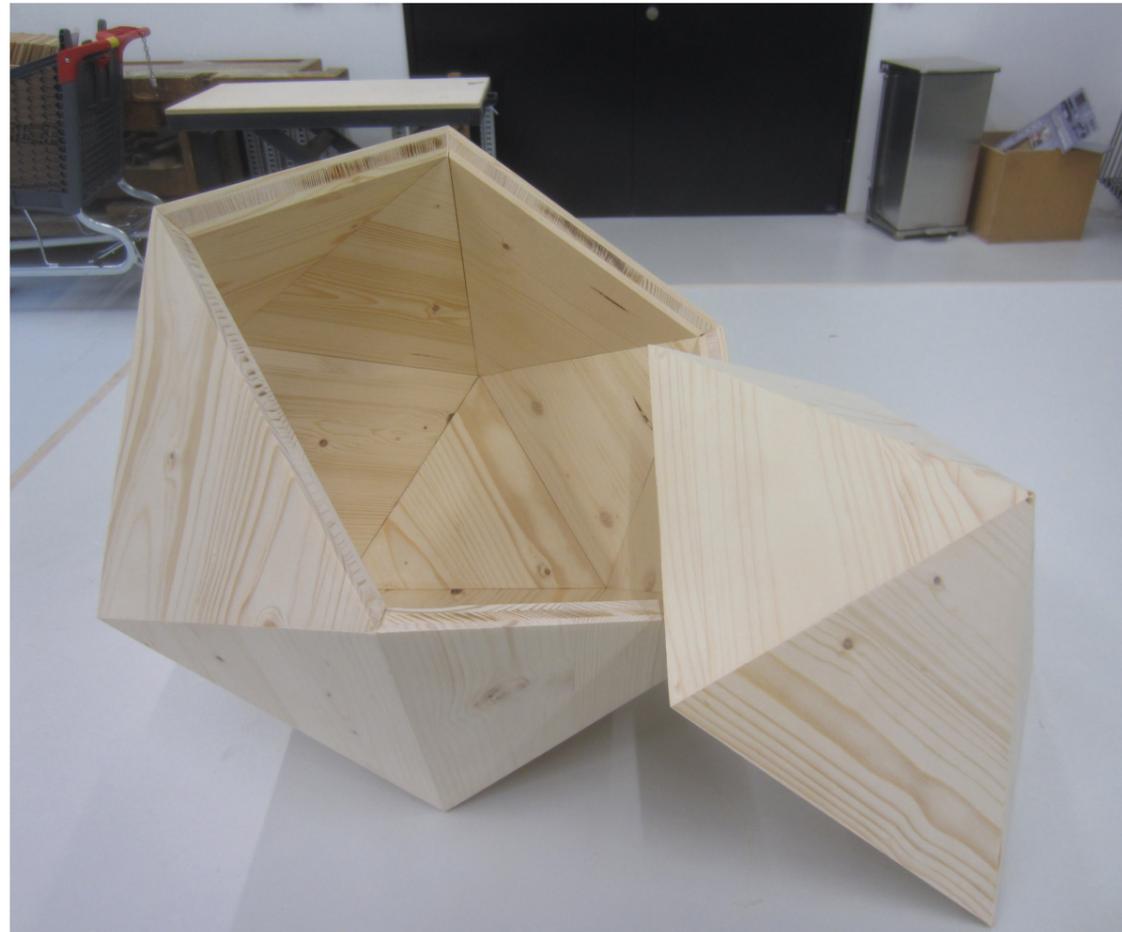
PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO



FOTOS: GERHARD BRANDSTÖTTER (1)

GERHARD BRANDSTÖTTER

Die Projektvorbereitung, kreative- und technische Umsetzung von Werkobjekten, Möbeln, Design und Kunst im Umfeld der WUK Werkstätte entspricht Gerhard Brandstötters Tätigkeitsfeld. Die Lehre an der Universität für Angewandte im Bereich der Kunst/Holztechnologie stellt dabei einen wichtigen Verhandlungsgegenstand im erforschen von Holztechnologien dar. Zudem liegen seine handwerklichen, technischen, immer wechselnden Schwerpunkte im Bereich von bürgerbeteiligten Projekten, Holzbausteinen, Drechselarbeiten, Spielentwicklung, Kinder-Selbstbauinstrumenten, Holz Ornamentik, formgebenden Techniken, Möbelbau und Bildungsreisen.

ANDREAS STRAUSS



AURAUCO



AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE



BILDHAUEREI LESLIE DE MELO



JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG



KERAMIKWERKSTATT



LUMENX FOTOLABOR



MIRIAM MEADOWS



LYM MORENO



PRODUKTGESTALTUNG



TEXTILWERKSTATT



TIEFDRUCKWERKSTATT



WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN



ZEITZOO





FOTOS: GERHARD BRANDSTÖTTER (1)

GERHARD BRANDSTÖTTER

Soziale- und Bürger beteiligte Projekte im Rahmen der Teamwerkstatt waren zum einen der Bau eines Spielplatzes in Bad Sauerbrunn mit ca. 6000m³ und der Bau eines 17m langen Spielschiffes.

Weitere Projekte entstanden in Kooperation mit den Initiativen Caritas, Kinderheimen und sozialen Vereinen in Form der Renovierung des Caritas-Heim bei Wr. Neustadt und dem Bau von Pferdekoppel-Unterständen im Regenbogental.

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO



FOTOS: GERHARD BRANDSTÖTTER (2)



GERHARD BRANDSTÖTTER

2018 und 2019 führten ihn die Bildungsreisen nach Rumänien zu den Moldauklöstern und Wehrkirchen, zudem nach Belgien und Holland, zu Schiffs- und Brückenbauimpressionen aus Holz, sowie nach Sizilien zu der Ornamentik in den frühchristlichen Epochen. In Madrid/Spanien besuchte er schwerpunktmäßig die Design Woche. In Serbien, Mazedonien, Albanien, Montenegro und Kroatien untersuchte er neben der historischen Holzbaukunst die Entwicklung und den Ursprung der Holzverarbeitung.

Der technische Schwerpunkt seiner Arbeit bezog sich in diesem Zeitraum auf das Drechseln in dessen technischer Umsetzbarkeit und Formgebung. Im Restaurationsbereich befasste er sich mit barock-geschnitzten Sitzmöbeln. Die Werkstatt für Holz und Design bietet die Grundlage seines Schaffensbereichs.

ANDREAS STRAUSS



AURAUCO



AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE



BILDHAUEREI LESLIE DE MELO



JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG



KERAMIKWERKSTATT



LUMENX FOTOLABOR



MIRIAM MEADOWS



LYM MORENO



PRODUKTGESTALTUNG



TEXTILWERKSTATT



TIEFDRUCKWERKSTATT



WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN



ZEITZOO





FOTOS: NIKOLAUS SCHEINBAR (1)

KONZEPT

Unser Verein ist seit 2014 im WUK und betreibt im ehemaligen Infobüro, in der Einfahrt, die Evolutionsbibliothek (Mo–Do: 15.00–18.00 Uhr). Seit unserer Gründung im Jahr 2000 geben wir die Literaturzeitschrift Zeitzoo heraus, sowie die edition zzoo und die Hörbuchreihe audiobeans. Darüber hinaus sind wir als Veranstalter von Lesungen, Ausstellungen und Kunstfilmabenden im WUK, WERK und Amerlinghaus aktiv. Zeitgenössische, avantgardistische Literatur und Kunst, die etwas wagt und Lese- Seh- und Denkgewohnheiten herausfordert, ist - salopp gesagt - unser Ding. Die aktiven WUK-Mitglieder unseres Bereichs sind gegenwärtig Michaela Hinterleitner, Vera Mitaroff, Hermann J. Hendrich, Rudolf Stueger, Grzegorz Kielawski und Nikolaus Scheibner.

ANDREAS STRAUSS

AURAU CO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO



FOTOS: NIKOLAUS SCHEINBAR (2)



LESUNGSREIHE, PUBLIKATIONEN UND TONARBEITEN

In Kooperation mit dem WUK (WSZ, Aktiven Senior*innen & GPI) sowie dem Amlerlinghaus, haben wir eine 6-teilige Lesungsreihe im Großen Seniorenraum (und im Amerlinghaus: Galerie) veranstaltet. Wukseitig waren die Autor*innen Hermann J. Hendrich, Michaela Hinterleitner, Nikolaus Scheibner, und Klaus Sinowatz beteiligt.

Die Zeitzoo Ausgaben 40 und 41 wurden erarbeitet und umfassen Beiträge renommierter Autor*innen wie Margret Kreidl, Ilse Kilic, Gerhard Rühm, Franzobel, Franz Josef Czernin sowie bemerkenswerter und genauso wie noch nicht so bekannter AutorInnen.

Ein besonderes verlegerisches Highlight war die CD-Collection Tonarbeiten von Hermann J. Hendrich, die auf 3 CD's Arbeiten von 1967 bis 2018, sowie ein 75-seitiges Booklet, umfasst, in unserer Hörbuchreihe audiobeans und in Kooperation mit Academic Publishers Graz, in limitierter Auflage, in handgefertigtem Schubert.

ANDREAS STRAUSS

AURAU CO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO



„DIE UNMÖGLICHKEIT“ VON DANIEL WEISSENBACH

Ein weiterer Löwenanteil der Arbeit war die Herausgabe des Romans „Die Unmöglichkeit“ des Tiroler Autors Daniel Weissenbach in unserer Edition zzoo. Der Roman wurde inzwischen in der Südtiroler Tageszeitung hymnisch besprochen „...unmöglich schön!“ und im Online-Portal Buchkritik derb verrissen. „...Sprechdurchfall..“ was das Risiko, das der Autor in der Erzählhaltung einzugehen bereit war, unterstreicht, belohnt und bestraft. Nichtsdestotrotz sind wir sehr stolz auf dieses Buch, das fast alle verstört, die nur die ersten 10 Seiten lesen, und fast alle begeistert, die den wilden Ritt von Tirol nach Wien und zurück, durch die Traklzeit und Gegenwart, durch Hotelerie und Psychiatrie, - sattelfest - bis zum Ende bestehen.

ANDREAS STRAUSS

AURAUCO

AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE

BILDHAUEREI LESLIE DE MELO

JULIA FROMM UND
REBECCA STERNBERG

KERAMIKWERKSTATT

LUMENX FOTOLABOR

MIRIAM MEADOWS

LYM MORENO

PRODUKTGESTALTUNG

TEXTILWERKSTATT

TIEFDRUCKWERKSTATT

WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN

ZEITZOO



FOTOS: HEIDELINDE BALZAREK (2)

STEPHAN ORTHBAUER- EIN BERICHT VON HEIDELINDE BALZAREK

Diese Werkstatt wurde von Stephan Ortbauer über 30 Jahre betrieben und gestaltet. Dementsprechend stellt sich die Material- und Werkzeugfülle dar, was erhaltenswert ist und einer sinnvollen Verwendung zugeführt werden soll. Es finden unterschiedliche Gespräche mit Personen aus dem Buchbinderhandwerk, Papiermacher- und Fortbildungsbereich statt. Diese Sondierungsgespräche tragen zu der Konzeptentwicklung bei. Es werden Kategorien gebildet, nach denen die Werkstatt geordnet wird, damit sie auch für andere Personen nutzbar werden kann. Meine Kompetenzen aus dem pädagogischen Bereich denke ich in der Konzeptentwicklung ebenso mit, da sich die Werkstatt öffnen soll und sich weiter entwickeln wird. Im Sinne von Stephan Ortbauer soll auch in Hinkunft der Schwerpunkt der Werkstatt auf dem künstlerischen Aspekt des Handwerks liegen.

- ANDREAS STRAUSS ||
- AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE ||||
- BILDHAUEREI LESLIE DE MELO ||
- JULIA FROMM UND REBECCA STERNBERG ||||
- KERAMIKWERKSTATT ||||
- LUMENX FOTOLABOR ||
- MIRIAM MEADOWS |
- LYM MORENO |
- PRODUKTGESTALTUNG ||||
- TEXTILWERKSTATT |
- TIEFDRUCKWERKSTATT ||||
- WERKSTATT FÜR HOLZ UND DESIGN ||||
- ZEITZOO ||||